

**Аннотации к рабочим программам учебных предметов в составе Дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства**

«Живопись»

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Живопись» и выполняют следующие функции: нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме; процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат: титульный лист, пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, возраст учащихся, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «Инсарская ДШИ» на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий и консультаций (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, учебно-тематический план по годам обучения (для теоретических предметов), содержание учебного предмета (отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения), требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения, необходимых для реализации программы учебного предмета.

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Основы изобразительной грамоты и рисование» ПО.01.УП.01.**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является одной из важных учебных дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» и входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Программа учебного предмета включает в себя знакомство с различными качествами и характеристиками цвета как одной из основных составляющих художественного образа и направлена на приобретение детьми навыков в смешении красок и составлении множества новых оттенков, на развитие цветового зрения; на развитие умения видеть красоту в повседневной, окружающей их жизни; на формирование знаний, умений и навыков художественного творчества средствами графики и живописи, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащихся. Программа

составлена в соответствии с ФГТ, на основе примерных программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства, разработанных МБУ ДО «Инсарская ДШИ», заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Настоящая программа учебного предмета будет использоваться на художественном отделении МБУ ДО «Инсарская ДШИ», каждый преподаватель, составляя календарно-тематическое планирование, может использовать предложенные материалы по своему усмотрению.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 3-летний срок обучения (с 1 по 3 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 196 часов учебной аудиторной нагрузки, которую дополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 30 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития художественно - творческих способностей учащегося на основе формирования профессиональных знаний, умений и навыков для воплощения творческого замысла, создание условий для развития творческих способностей и самоопределения личности ребенка, развитие его мотивации к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области изобразительного искусства; включают выработку навыков организации плоскости листа и композиционного решения изображения, навыков передачи формы, характера предметов для подготовки учащихся к занятиям рисунком и живописью в последующих классах; развитие творческой инициативы и внимательности, понимания выразительности цветового и композиционного решения, формирование художественного вкуса, образного мышления и наблюдательности, зрительной и образной памяти, умения работать с различными художественными материалами; иметь представление о различных видах и жанрах изобразительного искусства, об основных выразительных средствах изобразительного искусства и элементах композиции.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Программа содержит сведения о затратах учебного

времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения: метод словесный (теоретический) в форме бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод упражнений и повторений (практический) в форме выполнения обучающих заданий, набросков, зарисовок и длительных постановок. А также метод показа, объяснительно- иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи), которые логично включены в основные методы и позволяют их методически осуществлять, метод практический (обучающие темы-задания, упражнения воспроизводящие и творческие, наброски, зарисовки, длительные задания, игра, конкурс). Учебный предмет является базисом изобразительной грамоты, поэтому его преподавание неразрывно связано с преподаванием других учебных дисциплин, таких как живопись, композиция прикладная, лепка и пленэр. Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному. В работе над заданиями применяются разнообразные живописные и графические материалы (карандаш, уголь, соус, сангина, гуашь), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Учебные аудитории должны быть оснащены учебным оборудованием (ученические столы и стулья, доска, компьютер или ноутбук) и специальным оборудованием (натюрмортные столики и подиумы для учебных постановок, софиты для их освещения, мольберты для учащихся). Методический фонд (лучшие рисунки учащихся ДШИ прошлых лет, методические разработки преподавателей, периодические издания и специальные книги, наглядные пособия по цветоведению и перспективе), натюрмортный фонд (чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки, игрушки). Разнообразные материалы для занятий: бумага, картон, карандаши графитные разной степени мягкости, стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина; тушь, кисти, гелиевые черные ручки, перья, зажимы для крепления бумаги, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, фломастеры, маркеры.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Прикладное творчество» ПО.01.УП.02.

Программа по учебному предмету «Прикладное творчество» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на основе содержания примерных программ учебных предметов в области изобразительного искусства. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства, разработанных МБУ ДО «Инсарская ДШИ», заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков художественного творчества, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащихся. Настоящая программа учебного предмета будет использоваться на отделении декоративно-прикладного творчества МБУ ДО «Инсарская ДШИ», каждый преподаватель, составляя календарно-тематическое планирование, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 3-летний срок обучения (с 1 по 3 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество» составляет 196 часов учебной аудиторной нагрузки, которую дополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 30 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития художественно-творческих способностей учащегося и его самоопределения на основе формирования профессиональных знаний, умений и навыков в области прикладного творчества. В процессе освоения программы учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить виды декоративно-прикладного искусства, познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость создание условий для развития творческих способностей, развитие мотивации к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства, формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи. Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области декоративно-прикладного искусства и их развитие в области прикладного творчества до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации; формирование знаний о различных видах и техниках декоративно-прикладной деятельности; знание основных понятий и

терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, знание основных элементов композиции и закономерностей построения декоративной художественной формы; выработканавыков работы в различных техниках и материалах, навыков ритмического заполнения объемной формы узором или орнаментом, навыков изготовления игрушки (поделки) из различных материалов, а также навыков самостоятельной творческой деятельности в области художественного творчества и фантазии.

Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающих: метод словесный (теоретический) в форме бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод упражнений и повторений (практический) в форме выполнения обучающих заданий, набросков, этюдов и длительных творческих композиций. А также метод показа, объяснительно - иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи), которые логично включены в основные методы и позволяют их методически осуществлять на практике.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Прикладное творчество» является наличие учебного оборудования (ученических столов и стульев, доски, компьютера или ноутбука) и специального оборудования: мольбертов, столов; библиотечного фонда: энциклопедий, тематических подборок иллюстраций. Методический фонд (лучшие композиционные работы учащихся ДШИ прошлых лет, методические разработки преподавателей, периодические издания и специальные книги.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

«Лепка» ПО.01.УП.03

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа по учебному предмету «Лепка» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на основе содержания примерных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Лепка» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного

искусства, разработанных МБУ ДО «Инсарская ДШИ», заключается в создание условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному искусству, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков художественного творчества – работы со скульптурными материалами, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Предмет «Лепка» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, познакомить учащихся с видами скульптуры, встречающимися в искусстве и её предназначением, с материалами и способами исполнения скульптурных работ. Настоящая программа учебного предмета будет использоваться на художественном отделении МБУ ДО «Инсарская ДШИ», каждый преподаватель, составляя календарно-тематическое планирование, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 3-летний срок обучения (с 1 по 3 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

«Лепка» составляет 196 часов учебной аудиторной нагрузки, которую дополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполняя самостоятельное домашнее задание, учащиеся рисуют эскизы будущих работ. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то можно использовать и часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 30 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение гармоничного развития ребенка средствами художественно - эстетического воспитания и обучения, развития творческих способностей учащегося и его самоопределение на основе формирования начальных профессиональных знаний, умений и навыков в работе над скульптурной композицией, развитие у учащегося объемно – пространственного мышления, чувства формы, способности выражения творческого замысла пластическими образами, формирование начальных профессиональных художественно-творческих знаний, умений и навыков для воплощения творческого замысла и решения творческой задачи в области лепки, знакомство с разнообразными скульптурными произведениями авторов разных эпох и народов, их особенностями и выразительными средствами; воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от творческой работы. А также создание условий для развития творческих способностей, развитие мотивации к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства. Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области

декоративно-прикладного искусства и их развитие в области лепки до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации; закрепление знаний и понятий художественная керамика, скульптура малых форм, народные художественные промыслы, объемность, пропорция, характер предмета, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция; знание оборудования и особенностей работы с пластическими материалами и формообразованием (цельность массы, дробление и соотношение форм); знание различных видов техник декорирования изделий; умение наблюдать окружающие предметы, анализировать их объем, пропорции, форму; передавать их массу, объем, пропорции и характерные особенности; работу с натуры и по памяти в различных техниках (текстура, фактура, налепы, жгуты и т.д.); навыки конструктивного и пластического способов лепки, заполнения объемной формы декором и ритмического заполнения поверхности предметов.

Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающих: метод словесный (теоретический) в форме бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод упражнений и повторений (практический) в форме выполнения обучающих заданий, набросков, этюдов и длительных творческих композиций. А также метод показа, объяснительно - иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Учебные аудитории должны быть оснащены учебным оборудованием (ученические столы и стулья, доска, компьютер или ноутбук) и специальным оборудованием для занятий скульптурой: гончарный круг, муфельные печи; скульптурные станки. Методическое обеспечение учебного процесса: фонд лучших работ учащихся ДШИ; библиотечный фонд: методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету, периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет», энциклопедии, тематические подборки иллюстраций; натюрмортный фонд: гипсовые предметы геометрической формы, предметы быта и драпировки; материалы для занятий скульптурой: глина, пластика, сито, скалки, мешковина, целлофановая пленка, стеки, резак, эмалевые и глазурованные красители, кисти.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Рисунок» ПО.01.УП.04

Программа по учебному предмету «Рисунок» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе содержания примерных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Рисунок» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, разработанных МБУ ДО «Инсарская ДШИ», заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному искусству, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков художественного творчества средствами декоративно-прикладного искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащихся.

Срок реализации учебного предмета Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения (с 4 по 8 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 561 часов учебной аудиторной нагрузки, которые дополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития художественно - творческих способностей учащегося на основе формирования профессиональных знаний, умений и навыков в области рисунка в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды; создание условий для развития творческих способностей и самоопределения личности ребенка, развитие его мотивации к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования. Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области изобразительного искусства и их развитие в области рисунка до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации; включают выработку навыков последовательного ведения длительной постановки, владения линией, штрихом, пятном в выполнении линейного и живописного рисунка по правилам линейной и воздушной перспективы, передачи пространства средствами штриха и светотени; навыков передачи фактуры и материала предметов, моделирования формы сложных предметов тоном, навыков рисования по памяти предметов в разных несложных положениях с учетом знания понятий «пропорция», «симметрия», «светотень» для выразительного решения изображения с передачей его эмоционального состояния. А также формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения: метод словесный (теоретический) в форме бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод упражнений и повторений (практический) в форме выполнения обучающих заданий, набросков, зарисовок и длительных постановок. А также метод показа, объяснительно- иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи). Рисунок является базисом изобразительной грамоты, поэтому его преподавание неразрывно связано с преподаванием других учебных дисциплин, таких как живопись, композиция станковая и прикладная, скульптура и пленэр. Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства. Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. В работе над заданиями применяются разнообразные графические материалы (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Учебные аудитории должны быть оснащены учебным оборудованием (ученические столы и стулья, доска, компьютер или ноутбук) и специальным оборудованием (натюрмортные столики и подиумы для учебных постановок, софиты для их освещения, мольберты для учащихся). Методический фонд (лучшие рисунки учащихся ДШИ прошлых лет, методические разработки преподавателей, периодические издания и специальные книги, и натюрмортный фонд (гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки). Разнообразные материалы для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные разной степени мягкости, стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина; тушь, кисти, гелиевые черные ручки, перья, зажимы для крепления бумаги.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Живопись» ПО.01.УП.05

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Программа является частью дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Живопись» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, разработанных МБУ ДО «Инсарская ДШИ», заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному искусству, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков художественного творчества средствами живописи, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения (с 4 по 8 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 495 часов учебной аудиторной нагрузки, которую дополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

Цели и задачи учебного предмета Целью учебного предмета является обеспечение развития художественно - творческих способностей учащегося и его самоопределения на основе формирования профессиональных знаний, умений и навыков в области живописи в реалистической передаче натуры, человека и окружающей его предметной и природной среды; создание условий для развития творческих способностей, развитие мотивации к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области изобразительного искусства и их развитие в области живописи до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации; включают выработку навыков последовательного ведения длительной живописной работы, навыков в использовании основных живописных техник и материалов в передаче фактуры и материала предметов, моделирования цветом формы объектов предметного мира, пространства и фигуры человека с использованием знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды; навыков для выразительного описания системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающих метод словесный (теоретический) в форме

бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод упражнений и повторений (практический) в форме выполнения обучающих заданий, набросков, этюдов и длительных постановок. А также метод показа, объяснительно-иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи), которые логично включены в основные методы и позволяют их методически осуществлять на практике. Учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения, на основе чего постепенно развивается осознанное восприятие цвета: осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д. Процесс обучения должен идти от простого к сложному: в начале освоения живописи учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам предметов и человеку. Работы по живописи выполняются разными материалами – гуашью и акварелью. В процессе работы обучающиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью- лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п. Основным видом учебного задания является длительная живописная работа- натюрморт. Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Учебные аудитории должны быть оснащены учебным оборудованием (ученические столы и стулья, доска, компьютер или ноутбук) и специальным оборудованием (натюрмортные столики и подиумы для учебных постановок, софиты для их освещения, мольберты для учащихся). Методический фонд и натюрмортный фонд (муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки). Разнообразные материалы для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, ластик, зажимы для крепления бумаги.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Композиция станковая» ПО.01.УП.06

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Композиция станковая» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области

изобразительного искусства, разработанных МБУ ДО «Инсарская ДШИ», заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному искусству, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков художественного творчества, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения (с 4 по 8 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция станковая» составляет 363 часов учебной аудиторной нагрузки, которую дополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития художественно-творческих способностей учащегося и его самоопределения на основе формирования профессиональных знаний, умений и навыков в работе над прикладной композицией. В процессе освоения программы учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства, его особенностями и условностями; создание условий для развития творческих способностей, развитие мотивации к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства, формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области декоративно-прикладного искусства и их развитие в области прикладной композиции до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации; выработка навыков работы в различных техниках и материалах; формирование знаний о различных видах и техниках декоративно-прикладной деятельности; знание основных элементов композиции и закономерностей построения декоративной художественной формы, знание основных элементов композиции, её выразительных средств и закономерностей построения художественной формы, навыки заполнения объемной формы узором и навыки ритмического заполнения поверхности листа и предметов; умение использовать художественные средства, соответствующие композиционному замыслу и живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. А также формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающих: метод словесный (теоретический) в форме бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод упражнений и повторений (практический) в форме выполнения обучающих заданий, набросков, этюдов и длительных творческих композиций. А также метод показа, объяснительно-иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи), которые логично включены в основные методы и позволяют их методически осуществлять на практике. Учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, на основе чего постепенно развивается осознанное восприятие композиции: осмысливаются понятия формата, ритма, тона, цвета, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности композиции и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Композиция станковая» является наличие учебного оборудования (ученических столов и стульев, доски, компьютера или ноутбука) и специального оборудования: мольбертов, столов; библиотечного фонда: энциклопедий, тематических подборок иллюстраций. Методический фонд (лучшие композиционные работы учащихся ДШИ прошлых лет, методические разработки преподавателей, периодические издания и специальные книги. Разнообразные материалы для занятий композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные и цветные, тушь, перья, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, тонированная и цветная бумага, пастель и другие мягкие и природные материалы.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Беседы об искусстве» ПО.02.УП.01

Учебному предмету «Беседы об искусстве» принадлежит важная роль в образовательном процессе на художественном отделении детской школы искусств, так как именно этот предмет способствует расширению кругозора учащихся в области истории изобразительного искусства, формирует эстетические взгляды, художественный вкус, то есть культурно-эстетическая база личности учащегося, пробуждает интерес к искусству и деятельности в сфере искусства. Данный учебный предмет должен помочь юным художникам узнать: что, когда, как и почему было и есть в области изобразительного искусства, переосмыслить имеющийся культурно-исторический опыт и творчески применять его в собственном художественном творчестве. Программа

составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и на основе примерных программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, разработанных МБУ ДО «Инсарская ДШИ», заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному искусству, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на приобретение детьми первоначальных знаний об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственно-развитие учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 3 года обучения (с 1 по 3 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Беседы об искусстве» составляет 98 часов учебной аудиторной нагрузки; аудиторные занятия дополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, а также работа с различными информационными источниками: подбор фактического и иллюстративного материала, выбор и анализ произведений искусства, выполнение зарисовок и композиционных схем.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций: групповые занятия (численностью от 10 человек) разных типов: занятие – лекция или семинар, занятие – беседа, занятие – ролевая игра или спектакль, мастер – класс, занятие – путешествие или экскурсия, занятие – викторина или интервью, практическое занятие (практика), круглый стол; рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета носит просветительский и образовательный характер: познакомить учащихся с изобразительным искусством, заинтересовать и увлечь их содержанием предмета, ознакомив с основными понятиями и этапами развития изобразительного искусства; способствовать формированию стойкого интереса к искусству, раскрыть его сущность, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины интересен не только в информационном плане и способен расширить кругозор обучающегося, но и в плане эстетическом: способен доставлять эстетическое наслаждение человеку при общении с разнообразными произведениями искусства; обеспечить развитие художественно-творческих способностей учащегося и его самоопределения на основе формирования профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Задачи освоения учебного предмета включают создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; формирование у учащихся знаний об основных этапах развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства; развитие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений разных

стилей и жанров, созданных в разные периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и русских народных промыслов; развитие умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности; формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов и художественного вкуса; формирование навыков восприятия современного искусства; знакомство с особенностями языка различных видов искусства, развитие первичных навыков анализа произведения искусства и восприятия художественного образа, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающих метод словесный (теоретический) в форме бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод упражнений и повторений (практический). А также метод показа, объяснительно- иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи), которые логично включены в основные методы и позволяют их методически осуществлять на практике.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Учебные аудитории должны быть оснащены учебным оборудованием (ученические столы и стулья, доска, компьютер или ноутбук) и наглядным материалом (дидактическим и иллюстративным, видеофильмами, дисками), информационными стендами.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «История изобразительного искусства» ПО.02.УП.02.

Учебному предмету «История изобразительного искусства» принадлежит важная роль в образовательном процессе на художественном отделении детской школы искусств, так как именно этот предмет способствует расширению кругозора учащихся в области истории изобразительного искусства, формирует эстетические взгляды, художественный вкус, культурно-эстетическую базу личности учащегося, пробуждает его интерес к искусству и деятельности в сфере искусства, помогает переосмыслить имеющийся культурно-исторический опыт и творчески применять его в собственном художественном творчестве, логически завершая учебный предмет «Беседы об искусстве». Особенно тесная связь существует у «Истории изобразительного искусства» с таким учебным предметом, как «Композиция», где учащиеся могут применять освоенный ими на занятиях по истории искусств художественный опыт художников разных времен и народов, применять разнообразные средства художественной выразительности;

экспериментируя, создавать собственные художественные образы. Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерных программ в области изобразительного искусства и является учебным предметом обязательной части учебного плана. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, разработанных МБУ ДО «Инсарская ДШИ», заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному искусству и его истории, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на ознакомление учащихся с историей изобразительного искусства, основными понятиями и этапами его развития; на приобретение детьми знаний, умений и навыков художественного творчества, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения (с 4 по 8 класс). Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» составляет 165 часов учебной аудиторной нагрузки; аудиторные занятия дополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, а также работа с различными информационными источниками: подбор фактического и иллюстративного материала, выбор и анализ произведений искусства, выполнение зарисовок и композиционных схем.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек) разных типов: занятие – лекция или семинар, занятие – беседа, занятие – ролевая игра или спектакль, мастер – класс, занятие – путешествие или экскурсия, занятие – викторина или интервью, практическое занятие (практика), круглый стол; рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета носит просветительский и образовательный характер: познакомить учащихся с изобразительным искусством, заинтересовать и увлечь их содержанием предмета; способствовать формированию стойкого интереса к искусству, раскрыть его сущность, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины интересен не только в информационном плане и способен расширить кругозор обучающегося, но и в плане эстетическом: способен доставлять эстетическое наслаждение человеку при общении с разнообразными произведениями искусства; обеспечить развитие художественно-творческих способностей учащегося и его самоопределения на основе формирования профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, воспитывать любовь и бережное отношение к книге как произведению искусства и памятнику культуры.

Задачи обучения предмету «История изобразительного искусства»: познакомить учащихся с основными этапами развития изобразительного искусства, видами народного художественного творчества, его особенностями, народными истоками декоративно-прикладного искусства, с основными понятиями и терминами изобразительного искусства и основными художественными школами в западноевропейском и русском изобразительном искусстве, с основными центрами народных художественных промыслов; научить определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля и выявлять средства выразительности; прививать навыки по восприятию произведений изобразительного искусства и первичного их анализа, умению выражать свое к ним отношение, в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; развивать коммуникативные навыки учащихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающих метод словесный (теоретический) в форме бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод практический (ролевая игра, выставка, экскурсия, мастерская, мастер-класс). А также метод показа, объяснительно-иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи), которые логично включены в основные методы и позволяют их методически осуществлять на практике.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Учебные аудитории должны быть оснащены учебным оборудованием (ученические столы и стулья, доска, шкафы), видео оборудованием (видеопроектор, экран, ноутбук или компьютер), магнитофоном; наглядным материалом (дидактическим и иллюстративным, видеофильмами, дисками), книгами, информационными стендами.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Пленэр» ПО.03.УП.01

Программа по учебному предмету «Пленэр» предусматривает работу учащихся на открытом воздухе и является обязательной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Пленэр проводится в конце учебного года - конец мая, начало июня или рассредоточено в течение всего учебного года. Программа учебного предмета «Пленэр» на художественном отделении в детской школе искусств включает в себя изображение разнообразных

отдельных природных форм, большого и малого пространства, движущейся природы, рисование растений, отдельных деревьев, кустарников и их групп, архитектурных мотивов городского и сельского пейзажей, зарисовки животных и птиц, наброски фигуры человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, световоздушное пространство, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Различные виды этюдов, набросков и зарисовок помогают в работе над композиционными эскизами. Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на основе примерных программ в области изобразительного искусства, на основе личного педагогического опыта преподавателей с использованием методического материала из книги Маслова Н.Я. «Пленэр» - М.: Просвещение, 1984. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, разработанных МБУ ДО «Инсарская ДШИ», заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному искусству, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков художественного творчества на открытом воздухе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения (с 4 по 8 класс). Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 140 часов учебной аудиторной нагрузки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 0,85 часа (35 минут). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является ознакомление учащихся с работой художника на природе и с основными представлениями о законах «пленэра», расширение представлений учащихся об окружающей действительности, обучение применению знаний, полученных в классе, в работе на открытом воздухе, создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности, развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования, формирование у учащихся профессиональных знаний, умений и навыков в реалистической передаче природы, а именно, человека и окружающей его предметной и природной среды, Задачи освоения учебного предмета включают усвоение знаний о закономерностях построения художественной формы на природе, особенностях ее восприятия и воплощения, знаний способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, передачи настроения, состояния в колористическом решении пейзажа, умение применять сформированные навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами, выработку навыков восприятия природы в естественной природной среде и передачи световоздушной

перспективы, нюансов освещения и состояния природы; выявление творческих способностей учащегося в области изобразительного искусства и их развитие в области пленэрной живописи до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации. А также формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающих: метод словесный (теоретический) в форме бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод практический в форме выполнения обучающих заданий, набросков, этюдов и зарисовок. А также метод показа, объяснительно-иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи). Основным видом учебного задания являются этюд и зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, особенности формы и размеров, материал и освещенность. В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения определенных учебных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Пленэрные занятия должны быть оснащены специальным оборудованием. Для организации пленэрных занятий на открытом воздухе - планшетами и раскладными стульчиками; материалом для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (Т, ТМ, М и т.д.), мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски или гуашевые. Методическое обеспечение учебного процесса: фонд лучших пленэрных работ учащихся ДШИ, методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету, периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и других, фонд пленэрных работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов страны.